STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert
door

Tommy van Doorn

zaterdag 11 september
aanvang 14:00 uur

Sint-Petrusbasiliek
Boxtel

Programma

Balthasar-Florence harmonium

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

1. Uit Portraits (opus 101):
   - Ein Siegesgesang Israels (alla Händel)
   - Rondo (alla Haydn)
   - Fantasia (alla Mozart)
   - A cool October morning (alla MacDowell)

Smitsorgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

2. Fuga sopra il Magnificat (BWV 733)
3. Meine Seele erhebt den Herren (BWV 648)

Guillaume Lasceux (1740-1831)

4. Symphonie concertante

Eugène Gigout (1844-1925)

5. Minuetto (uit Dix pièces pour orgue)

Jehan Alain (1911-1940)

6. Choral dorien

James Healey Willan (1880-1968)

7. Postlude in D-major

Toelichting

• De Portraits van **Sigfrid Karg-Elert** zijn hommages aan vroegere componisten, opgezet als artistieke stijlimitaties. Karg-Elert 'leent' in ieder stuk typische karakteristieken van de betreffende componist. "Ein Siegesgesang Israels" is een feestelijk werk vol Händeliaanse bravoure. Het "Rondo" gebruikt vlotte en speelse motiefje, verwerkt met de frisheid van een 'Haydn-presto'. Voor de "Fantasia alla Mozart" heeft Karg-Elert goed geluisterd naar diens dramatische Fantasia in d-moll (KV397). Voor "A cool October morning" liet Karg-Elert zich inspireren door de Amerikaanse componist Edward MacDowell – een voorloper van componisten als Gershwin en Ives – die nog sterk onder de invloed stond van de Duitse Romantiek.

• De twee koraalbewerkingen van **Johann Sebastian Bach** gebruiken hetzelfde thema: het gregoriaanse Magnificat (de tonus peregrinus). Qua klank en karakter zijn de Fuga sopra il Magnificat en Meine Seele erhebt den Herren (uit de Schübler-Choräle) echter tegengestelde stukken.

• De Symphonie concertante van **Guillaume Lasceux** is een transparant en lichtvoetig werk dat aansluit bij de klassieke stijl van de late achttiende eeuw.

• **Eugène Gigout** was organist van de Parijse St. Augustin-kerk. Het dansante "Minuetto" wisselt regelmatig tussen mineur en majeur-toonaarden en geeft in de hoekdelen de ruimte aan een soloregister.

• **Jehan Alain** liet in zijn korte leven een veelbelovend oeuvre van orgel-composities na; hij had al snel een zeer eigen stijl ontwikkeld. In het mystieke en meditatieve Choral dorien klinken subtiel verschuivende harmonieën.

• Meer uitbundig is de korte maar krachtige Postlude in D-major van de Anglo-Canadese componist **James Healey Willan**. In een plechtige beweging klinkt een feestelijke melodie. Steeds weer maakt de componist korte harmonische uitstapjes.

CV

Tommy van Doorn (1990) is organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier onder meer het monumentale Smitsorgel (1842).
Hij is tevens beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel en Son.
Op zevenjarige leeftijd begon hij met pianolessen; vanaf zijn zeventiende nam hij orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen, waarvoor hij in 2014 cum laude afstudeerde. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Kees van Houten, Ben van Oosten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort.
Ook behaalde hij in dat jaar zijn masterdiploma Applied Musicology aan de Universiteit Utrecht.
Naast werkzaamheden als uitvoerend musicus werkt hij als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond en heeft hij een privélespraktijk. In 2018 was hij prijswinnaar op het internationale beiaardconcours NKV 100 in Zwolle en Kampen. Als beiaardier werkte hij mee aan radio- en tv- uitzendingen (o.a. voor NPO3 en in 2021 wekelijks op NPO Radio 3FM).
Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé.
Zie ook ***www.tommyvandoorn.com***

Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie van de diverse instrumenten: ***www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl***
Bezoek ook onze Facebookpagina: Orgels en carillon Boxtel